

венных всегда постановкам Пискатора.

Пьеса и постановка безусловно интересны и удачны. Но все-таки, до «Солдата Швейка» им далеко.

Фатима Риза-Задэ

Берлин

«DIE LINKSKURVE» ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Редколлегия: Иоганнес Р. Бехер, Андор Габор, Курт Клебер, Эрих Вейнерт, Людвиг Ренн. Берлин. Internationaler Arbeiter-Verlag. 1929. №№ 1 и 2.

Эти маленькие красные книжечки, выпускаемые союзом германских пролетарских и революционных писателей, имеют куда большее значение, чем многие литературные бои, многие разрекламированные сенсации и дутые достижения послевоенной Германии.

«Linkskurve» — большая победа, одержанная на международном фронте борьбы за пролетарскую литературу. «Международное бюро революционной литературы» уже на своей первой конференции постановило, помимо своего центрального органа («Вестник иностранной литературы»), создать в своих наиболее крупных и развитых секциях самостоятельные органы печати. В общей цепи, образуемой «Октябрем», «Вестником иностранной литературы», «Серпом и молотом» (органом венгерских революционных писателей и художников), «Linkskurve» является достойным звеном, ее возникновение свидетельствует о том, что пролетарская литература значительно подвинулась по пути создания единого международного фронта.

Не меньшее значение представляет выпуск «Linkskurve» и для немецкой литературы. Нигде так называемая «левая», псевдо-революционная литература не получила столь широкого распространения, как в Германии. Именно республика Носке—Эберта—Гинденбурга изобилует поэзией «бедного люда», «сострадательной» литературой, оплакивающей горести рабочих слезами импотентного пацифизма. Поэтому противопоставленные этим литературным явлениям дей-



ственной революционной, пролетарской литературы, воспевающей классовую солидарность и классовую ненависть, является насущнейшей задачей литературной и политической борьбы.

Выпуск «Linkskurve» есть акт политический. Недаром Курт Керстен пишет в своей статье, помещенной в № 1: «Есть много лиц, политически ясно мыслящих, тесно связанных с одной революционной партией, не отделяющих своей личной судьбы от судьбы того класса, к которому они принадлежат, — эти люди создают этот журнал. Они руководят им, и каждый из них считает своим правом и своей обязанностью и сотрудничать в нем и критиковать его».

Статья (данная в сокращенном виде) Ленина — «Литература рабочего класса» и его письмо от 24/X (6/XI) 1917 г. членам ЦК появляются на немецком языке впервые.

Статьи Иоганнеса Р. Бехера (о задачах «Linkskurve»), Иозефа Ленца («Почему мы не пацифисты»), Курта Керсте-

на (о литературных нигилистах), Антона Гантнера (об образе и отражении пролетарского мира) и др.—коротко и сжато трактуют о важнейших проблемах современной литературной жизни.

Выдержки из выпущенного недавно Международным рабочим издательством романа Бела Иллеша—«Тисса горит» и нового романа Лорбеера—«Человека истязают», короткая новелла Германа Гросса—«Солдат Михаэль и его лютня», стихотворения Бехера, Курта Хуна, Эми-

ля Гинкеля, богатая хроника и рецензии о книгах,—все, вместе взятое, составляет хорошо слаженный, содержательный материал.

Если журнал сумеет установить тесную связь с советской литературой и тем самым еще обогатить и углубить свое содержание, он вскоре заслуженно займет место в ряду лучших боевых органов литературного пролетарского движения.

Ян Матейка



Как берлинские рабочие рекламируют «Linkskurve»